

附件 2:

拟推荐公布为贵池区第四批非物质文化遗产 代表性项目简介（征求意见稿）

1、茅坦踹竹马（传统舞蹈）

踹竹马是茅坦村一种古老的民间杂技和舞蹈表演的民俗活动，它以宗族或自然村落为单位，以“逐疫、消灾、求子、祈福”为目的，在春节期间演出。五位年青男子骑在竹马上表演是他的主要特色形式，八位少女手持十六朵簾扎纸糊、彩绘而成的五色祥云配合在其中穿插起舞，场面十分热闹壮观。

五位演员分别腰系竹簾制成的“红、黑、黄、蓝、白”五种颜色的竹马，面绘油彩，内穿彩衣、彩裤，外披甲胄，时而手持马鞭、令旗，时而手持兵器挥舞，根据不同的鼓点指挥，时散时合，时快时慢，变换不同的阵型，威武雄壮，令人震撼！有在平地上表演，也有站在高跷上表演，需要很高的技巧才能够完成。演出时的乐器伴奏为传统打击乐，主要为锣鼓和镲。

2、乌沙交切制作技艺（传统技艺）

“乌沙交切”产于百年老镇乌沙镇，交切，又称“浇切”、“浇切糖”，江淮一带称之为“焦切”、“交切片”、“焦切糖”，南宋大诗人范成大《分岁词》就描述了过年品尝交切吃食的场景：“就中脆饧专节物，四座齿颊铄冰霜。”清代沈钦韩注：“脆饧，盖即今之焦切糖”（交切片）。（查阅史记）

民国时期县城有几家资本上万的糕饼房，都是前店后坊，自产自销，对产品推广受到很大限制，主要生产焦切片（今交切）、方片糕、玉带糕、八珍糕、绿豆糕、串豆等（摘自贵池县志）。

建国后 1951 年，有县供销社组建贵池县食品加工厂，对私营工商业进行社会主义改造，私营作坊大部分停业或组织起来参加合作社整合（摘自贵池县志）。

1953 年，乌沙供销合作社就地聘请原糕点房师傅或专人办起食品加工厂，为集体所有制企业，生产当地名点（摘自贵池县志），就在这一时期，乌沙供销社食品厂聘请程华文师傅带领一班师徒专攻交切，经过历代人的改良，使之变成更白，更薄更脆的美食，乌沙交切从此被消费者所熟悉和青睐。

3、棠溪木雕（传统美术）

棠溪木雕，是植根于民众生产生活的传统木雕技艺，距今有一百多年的历史，现流传分布于池州市贵池区棠溪镇及周边地区。该技艺源自古徽州传统木雕，早年由在徽州从事古建雕刻的工匠传至棠溪民间，由木雕艺人汪传银、汪新道等以师傅带徒弟的方式授艺传承，延续至今。

棠溪木雕，选取当地盛产的松、杉、楠、枣等木材原料，使用凿、刀、刨、锉等专用工具，运用悬雕、透雕、平雕、线雕等雕刻技法，进行精雕细刻。主要制品有“古建木雕、家具雕饰、树根雕艺”三大类近百个品种。题材广泛，寓意吉祥，形象生动，造型逼真。在九华山、贵池一带产生过一定的影响。

棠溪木雕，作为民俗文化和民间审美观念的重要物质载体，具备教化伦理、弘扬艺术、美化生活等社会功能，具有较高的科学、实用、经济价值和历史研究、艺术欣赏价值。

近年，以汪继发为主的工匠群体，正以生产性保护的方式使其得到传承延续和创新发展，在当地政府的支持下，棠溪木雕正向专业化、产业化的方向发展，带动农民就业，赋能乡村振兴。

4、贵池古民居墙画（传统美术）

贵池古民居墙画指流传于贵池区境内的传统建筑内外墙表面的装饰工艺画。古代手磨墨汁，手绘于建筑白色石灰墙上的沿口、马头墙、门眉、窗眉和室内墙角、墙壁等处。

贵池古民居墙画内容丰富，主要有线条、花边、角花和人物山水画。花边、角花以最古老的“草龙”为基本要素；画面以“暗八仙、鱼樵耕读、帝王将相、才子佳人”为内容，颜色为黑白二色为主，“墙画”极大地增加了建筑的视觉效果，更多的提升了建筑的文化内涵。

贵池古民居墙画是由“画匠”来“卸架”。这里的“画匠”实际就是瓦工大师傅，并不是专业画家。〔当代人将建筑列入美术系是有道理的，古代瓦工（砖匠）学徒三年是要学“画工”的〕。“卸架”成为贵池地区建筑最后一道工序的专业术语。今天说“卸架”六十以上的瓦工（砖匠）基本知道什么意思。

贵池古民居墙画有别于皖南其它地区墙画，有一定的地或文化特色。比喻重线条，重角花，卷草边，而屯溪地区重图画。

“贵池古民居墙画的起源已经无法考证，保存于墩上街道罗城村渚湖姜村内墙壁画为乾隆十五年所画。保存于棠溪镇石门村的门眉为清中期所画。从这些有幸保存的贵池古民居墙画中可以看出墙画对建筑文化提升的意义。

5、峡川游案（民俗）

峡川游案，是流传于贵池区梅街镇峡川村的传统民俗活动。为中国古时“春祈秋报”社祭民俗的活态遗存，源于南宋时期池州官方和民间对梁昭明太子萧统的祭祀活动“昭明会”，清末停办后，流入贵池乡间，仅峡川村独存，由柯氏先祖向后辈柯有颂、柯万民等授艺，在宗族内集体传承至今。

每年农历正月初七至十五日（春社日）和农历九月二十五日（秋社日），众村民齐集村中“昭明太子殿”，举行仪式后，一人捧托“案菩萨”（昭明太子）像在前，四壮汉抬摆有昭明牌位的龙亭紧随其后，数十人组成“銮驾”队伍走村串户游案，各户供奉果品茶酒和鸡猪鱼羊并烧香、燃鞭迎送，热闹非凡。

峡川游案，一是为祈求风调雨顺、五谷丰登、国泰民安；二是向“案菩萨”表达感恩、酬谢，祝祷来年人财两旺、诸事顺遂。具有民俗、娱乐、健身、教育等社会功能和重要的历史文化价值和民俗研究价值，是不可多得的地域文化旅游资源。

近年，梅街镇及峡川村支持柯英俊等艺人坚持定期举办，对其进行较好地传承、保护。

6、元四章祭龙仪式（民俗）

元四村位于池州城区东南约二十公里处，古名石坦村，明清时为池州府贵池县开元乡第四保。因村民大多为章姓，俗称元四章。

南宋末，元四章第一代先祖由泾川来池州任教谕，始择地定居于此繁衍子嗣，后人丁渐旺，至明清时，已达千户，成一方巨族。元四章不仅历史悠久，而且文化底蕴深厚。传承至今的祭龙神活动便是其较具特色的民俗文化之一。

祭龙神活动在我们华夏多个民族中自古有之，元四章氏祭龙神活动最早可以追溯到明代，新中国成立前，按照“五年小祭，十年大祭，族中举大事另祭”的惯例开展祭祀活动。近代由于特殊历史原因，曾一度停祭，2004年恢复祖例，迄今分别举行大小祭各两次，共四次祭龙活动。

元四章氏村民将太朴山一条蜿蜒而下直至村尾的山脉，即章氏来龙山，作为龙神依附之实体，予以祭祀，祭坛设于龙首处。活动中有主祭、助祭、司仪、龙旗队、龙灯队、傩舞队、乐队、铙手、马叉手、诵祝人、唱彩人，及其他各角色人等共同完成，全体族人参与。整个仪程有始有终，井然有序。完好地保存了古代民间祭祀文化的具体仪程和系列操作传统。

“元四章祭龙仪式”活动展示了中华民族共同的图腾崇拜，体现出我们先民在天地自然面前的谦恭，以及对天地自然中未知世界的原始构想和敬畏之心。不仅强化了宗亲之间

的凝聚力，更能增添人们对于国家民族的认同归属感，在一代代人心种植下爱国爱家的基本情愫。坚毅和不屈不挠的龙精神激励人们奋发向上，活动的开展有助于乡民们树立团结协作、互助友爱的良好风气，饱含着人们对于未来美好生活的期望与追求。